



PROIECT: CACTUS · INSTALAȚIE

# Ce rămâne când apa dispare?

Szidonia Bandi · cercetare artistică și doctorală

## ÎNTREBAREA

# Ce înțelegem abia după ce dispare?

Vizitatorul recunoaște apa și își amintește de apă. Dar ceea ce are în față este reflexia unei imagini: apa ca simulare, ca amintire, ca suprafață.

# Aceeași încăpere, de două ori



Cu apă



Fără apă

Sus, proiecția trece de la apă la pământ uscat.

Jos, oglinda o întoarce în podea. Scara rămâne: aici a fost apă.

Cactușii din iută stau neschimbați. Doar mediul din jurul lor dispare.

CACTUSUL CA OM

# Corpul își amintește mediul.

În cercetarea doctorală a Szidoniei Bandi, cactusul reprezintă ființa umană: un corp care se adaptează, stochează, protejează și se transformă pentru a supraviețui.

Adaptare

Reziliență

Vulnerabilitate

Stocare și protecție

Transformare

Supraviețuire

## INSTALAȚIA

# Patru elemente, nimic săpat în podea

01

### Cactuși din iută

Patru sculpturi, structură din lemn îmbrăcată în iută, pe bază de lemn.

02

### Proiecție sus

Două imagini, apă și deșert, care se schimbă pe muzică, proiectate pe un ecran sub tavan.

03

### Oglindă jos

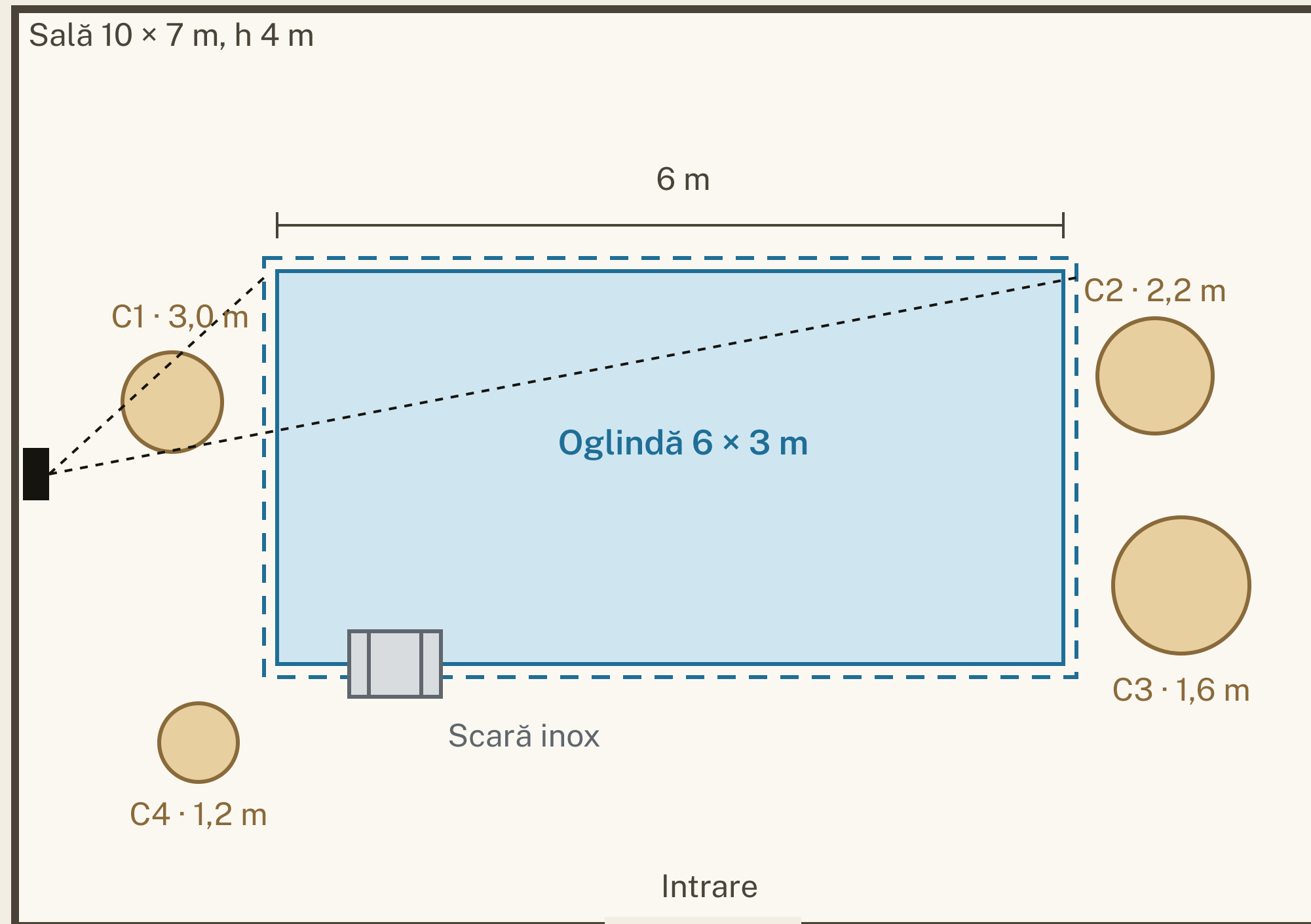
Suprafață oglindă pe podea, de aceeași mărime cu proiecția. Ea face „bazinul”.

04

### Scară din inox

Scara de bazin pe marginea oglinzii: spune „aici a fost apă”.

# Schiță tehnică · plan (vedere de sus)



Linie plină: oglinda pe podea.

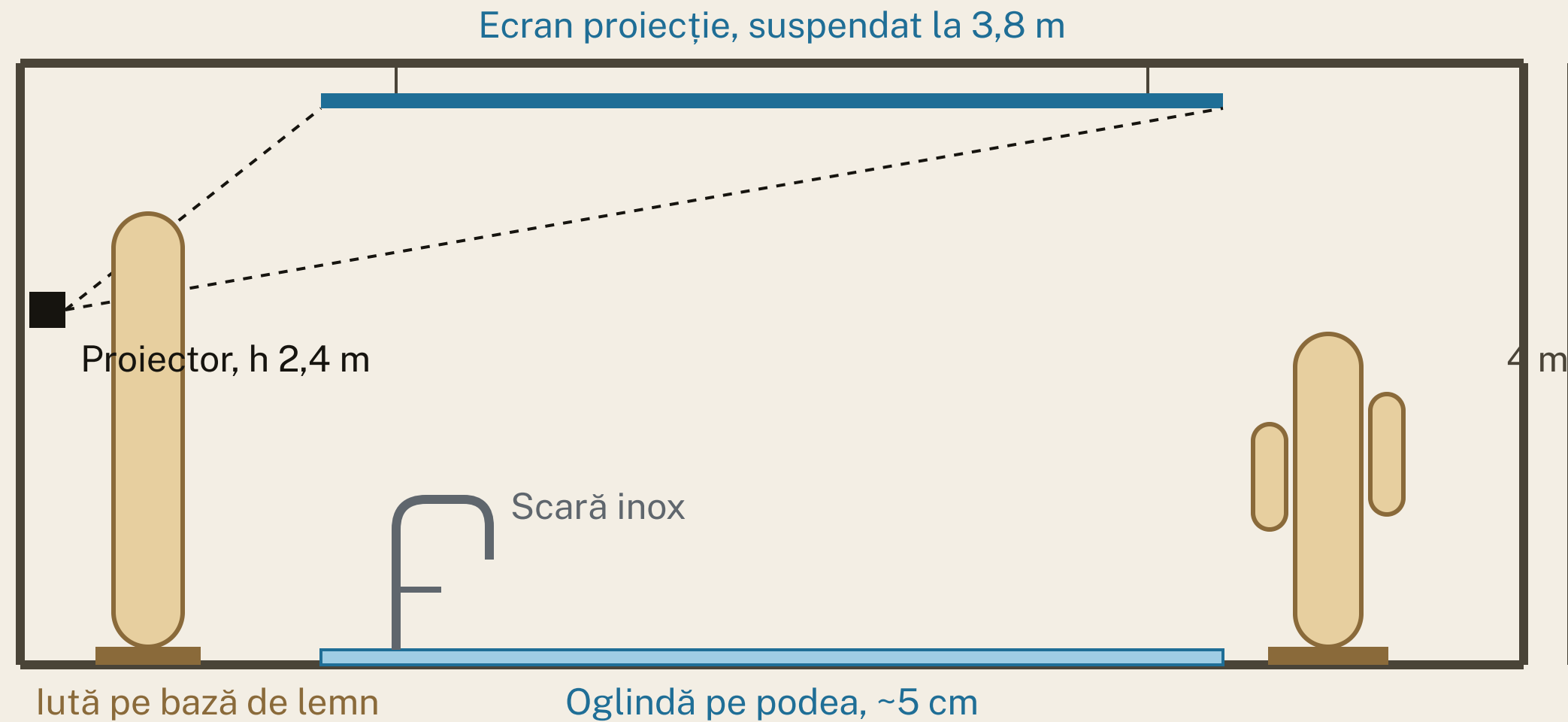
Linie punctată: ecranul de proiecție de deasupra.

Cercuri: cactușii din iută cu înălțimea lor.

Dreptunghi negru: proiectorul pe peretele din stânga.

Schiță de principiu, dimensiuni presupuse. Nu este desen de execuție.

# Schiță tehnică · secțiune



Ecranul atârnă pe cabluri din tavan; nu atinge pereții.

Proiectorul stă pe o consolă de perete și proiectează în sus.

Oglinda stă pe podea, cu o ramă joasă; vizitatorii nu calcă pe ea.

Varianta exactă a proiecției se stabilește cu tehnicianul sălii.

# Materiale și dimensiuni

| Element            | Material și construcție                                                                                 | Dimensiuni (presupuse)            |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Cactuși (4)        | Structură din lemn, plasă și umplutură, îmbrăcată în iută; țepi din sfoară de iută; bază din lemn masiv | Înalți de 1,2 / 1,6 / 2,2 / 3,0 m |
| Oglindă            | Plăci de oglindă acrilică, ramă joasă din lemn, așezate pe podea                                        | 6 × 3 m (18 m²), ~5 cm            |
| Ecran de proiecție | Pânză de proiecție întinsă pe ramă din aluminiu, suspendată pe cabluri                                  | 6,2 × 3,2 m, la 3,8 m             |
| Proiecție          | Un videoproiector; două imagini (apă, deșert) care se schimbă, cu muzică                                | min. 5.000 lumeni                 |
| Scară              | Scară de bazin din inox (second-hand), fixată pe rama oglinzii                                          | h ~1,0 m                          |
| Lumină             | Lumina galeriei, caldă pe cactuși                                                                       | existentă                         |

# Buget estimativ: până la 2.000 €

| Poziție                                                                                                          | Estimare (EUR) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Cactuși (4): materiale (iută, sfoară, umplutură) și tâmplar pentru suporturile de lemn; cusuți manual de artistă | 1.000          |
| Scara de bazin din inox                                                                                          | 300            |
| Oglindă de podea (plăci acrilice oglindă, ramă joasă)                                                            | 300            |
| Un videoproiector (închiriat sau second-hand)                                                                    | 250            |
| Ecran de proiecție sub tavan (pânză și ramă)                                                                     | 100            |
| Cabluri, prinderi, transport                                                                                     | 50             |
| Imagini și muzică (două imagini: apă și deșert)                                                                  | 0              |
| <b>Total estimativ</b>                                                                                           | <b>2.000</b>   |

Prețuri pentru România. Lumina și sala sunt ale galeriei. Se confirmă cu oferte de la furnizori.

# Calendar estimativ: 12 săptămâni

Săpt. 1–2

## Pregătire

Vizită în sală, dimensiuni finale, oferte de la furnizori.

Săpt. 3–8

## Producție

Cactușii din iută în atelier, oglinda, scara, video-ul.

Săpt. 9–10

## Test

Proba proiecției și a reflexiei, reglajul luminii.

Săpt. 11–12

## Montaj și vernisaj

Transport, montaj în 3–4 zile, documentare foto și video.

ARTISTA

# Szidonia Bandi

Artistă vizuală, n. 1999 în Timișoara. Doctorandă la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. Membru stagiar UAP, filiala Timișoara, din 2024.

sidonians.com · Instagram: @szidoniabandi

**2023** Master Pictură, Timișoara · Erasmus Frankfurt (2022) și Szeged (2020)

---

**2025** Expoziție personală „Dry land, wet mind”, Casa cu Iedera

---

**2023** Expoziție personală „Live as We Touch”, Brateanu Gallery

---

**2023–2026** Peste 20 de expoziții de grup, între care Muzeul Național de Artă Timișoara, S.N.A.C. București, Kuun Art Gallery Veneția

---

DEVINO PARTENER

# Instalația caută parteneri.

Sprijinul poate fi financiar, material, tehnic sau instituțional. Fiecare partener este menționat în expoziție și în documentația ei.

[sidonians.com/cactus](https://sidonians.com/cactus)

## Galerii și muzee

Sala, tehnica, vernisajul.

## Fundații și instituții

Finanțarea producției și a cercetării.

## Companii

Materiale, proiectoare, transport.